

“Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, CEPAC e Invento Coletivo apresentam:”



CADERNO DE VIAGEM - ESTÚDIO VOLANTE - 2016

.P.O.N.T.E.I.O. Vale do Paraíba e Litoral Norte Paulista

JACAREÍ

MONTEIRO LOBATO

TAUBATÉ

GUARATINGUETÁ

AREIAS

SÃO LUIZ DO PARAITINGA

PARAIBUNA

SÃO SEBASTIÃO



INVENTO COLETIVO

É um projeto de conjuntura de produtores culturais de Jacareí, interior de São Paulo no Vale do Paraíba, que desenvolvem pesquisas, produções, formação e difusão artística com foco nas artes visuais. O grupo trabalha de forma independente, atuando por meio de projetos. O nome “invento coletivo” é fundamentado na proposta de envolver ativamente produtores culturais e público: desinvento.com.br



ESTÚDIO VOLANTE

Em 2011, o Invento Coletivo iniciou uma proposta de difusão artística com uma série de intervenções em espaços públicos, reunindo estruturas portáteis para exposição e produção. Em 2014, o grupo passou a realizar encontros e produções coletivas em espaços públicos com o Estúdio Volante, um projeto independente, que propõe levar uma plataforma de criação artística móvel a diferentes lugares com recursos para produção, difusão, pesquisa e formação abordando diferentes linguagens e formas de expressão com ênfase nas artes visuais e na pesquisa de processos criativos. O espaço que possui um sistema integrado de possibilidades expressivas, é ao mesmo tempo uma estrutura híbrida e metamórfica, estando aberta a diferentes propostas e ambientes. desinvento.com.br



CEPAC

“Criança Especial” de Pais Companheiros. Associação de Jacareí, parceira do Invento Coletivo, que desde 1987 realiza atendimento à pessoa com deficiência e mantém o Laboratório de Artes da CEPAC, um espaço de estudo e produção em artes visuais frequentado pelos atendidos na entidade. (<http://oficinacepac.wix.com/inventiva>). Conheça e seja um parceiro da entidade: <http://cepaconline.org.br/>

Uma expedição por oito cidades do Vale do Paraíba e Litoral Norte Paulista, proporcionando um ciclo de intervenções de dois dias em cada cidade com o Estúdio Volante em espaços públicos, articulando artistas e comunidade, promovendo produção, pesquisa, e difusão de diferentes linguagens a partir das artes visuais

CADERNO DE VIAGEM - INVENTO COLETIVO - .P.O.N.T.E.I.O. - 2016



AGRADECEMOS

Durante este projeto recebemos o apoio de tantas pessoas que nos ajudaram e receberam em suas cidades, que expressamos aqui nossa profunda gratidão e satisfação em ter .P.O.N.T.E.A.D.O. esta história com vocês.

Aos representantes das Cidades

Alberto Capucci, Claudio Mendel, Claudia Souza, Rodrigo Ramos, Maria Antonieta Luz, Flávio Augusto Vieira, Cláudio Márcio de Carvalho, Luciano Coca, Eduardo de Oliveira, Cláudio Queiroz e Maria Anita Bueno

As pessoas que contribuíram para a realização deste projeto

Felippe Regazio, Carlos Bueno Guedes, Luciana Machado, Elisabeth Lemes de Aquino, Patrícia Marques, Juan Carlos, Hernani, Marli Ribeiro, Maria Tavares, Carmem Lucia Prado, Grupo Arte Raiz: Fernando Bispo, Daniel Alves, Josué Amadeu e Alexandre Moraes, Fernanda Rodrigues, Andreliza Herculano, Iuri Guimarães, Kleber Marcellino, Luiza, Márcio e Fabinho, Nelsinho Mato Dentro, Seu Jair, Totó/ Porqueira, Sebastião Augusto, Élton Daibis, Rogério Umbelino, Graça Umbelino e Geovane Umbelino. A CEPAC - Associação “Criança Especial” de Pais Companheiros, Antônio Amado Pinto, Ana Maria Bonfim, Melina Raspa, Sueli Oliveira, Cristina Munhóz, Alessandra Colombo, Margarida Brandão, José Antônio Lopes, todos os funcionários, pais e atendidos. Aos nossos familiares, que nos incentivaram e estiveram presentes em todas as etapas do projeto, compreendendo as demandas de trabalho e acompanhando nossa trajetória.



JACAREÍ, é a cidade do grupo e pontapé inicial do projeto Ponteio, município da Região Metropolitana do Vale do Paraíba e Litoral Norte, com população estimada de 228.214, é a porta de entrada do Vale, conhecida pelo famoso bolinho caipira e biscoito, traz referências em suas ruas, nos prédios que lutam para serem preservados, nas pisadas de pessoas que nasceram e viram essa cidade crescer, nas bicicletas, que percorrem costurando a cidade. Tivemos a oportunidade de estreitar os elos em uma troca artística com amigos, refletindo sobre os espaços imaginários e memórias afetivas, resultando em linguagens diversificadas.



MONTEIRO LOBATO, a poucos quilômetros de São José dos Campos, com média de 4 mil habitantes, até meados do século XX recebia o nome de Buquira, o mesmo do rio que o atravessa. Procurada para descansar e aproveitar as estradas cercadas de verde e o almoço com gostinho de fogueira a lenha. A praça aconchegante no centro da cidade proporcionou dois dias muito produtivos, e de lá trouxemos muito aprendizado, belas e inspiradas produções artísticas de estudo sobre os espaços imaginários, sobre a cidade e muitos parceiros que dividiram conosco esses momentos únicos.



TAUBATÉ, conhecida como a Capital Nacional da Literatura Infantil e sua diversidade cultural, com obras de Mestre Justino, inspiração para o grupo. Possui em média 305 mil habitantes. Pudemos compartilhar, conhecer e reconhecer o espaço e as pessoas que viveram esse momento e que depositaram tempo e entrega em tudo o que fizeram no estúdio. Com a sensação de satisfação, realização e alegria, no fim, nos deparamos enriquecidos com tudo o que vivemos. A chuva trouxe serenidade, o sol trouxe vida e alegria, as pessoas trouxeram riqueza, parceria e sabor, e que sabor de paçoca!



GUARATINGUETÁ, conhecida como cidade das Garças Brancas, média de 119 mil habitantes, importante por seu turismo, comércio e indústria. Na cidade de Guará, onde os cheiros, os gostos e o som do trem, que tornou vívida a sensação de vale do Paraíba, o projeto Ponteio teve a oportunidade de dialogar num aprofundamento sobre sua história. Vimos a vida passar nesses dois dias de aprendizado, arte e muita prosa nas praças. A cidade nos acolheu e nos presenteou. Saímos de lá mais ricos e nossa estrutura mais completa. Foi uma experiência maravilhosa para todos do grupo.



AREIAS, situada próxima a uma nascentes do rio Paraitinga, na Serra da Bocaina, a pequenina cidade do Vale Histórico foi rica na época do império do café. Possui atualmente 3.869 mil habitantes. Envolvermos-nos com o relógio que devagar, mostrava a beleza da cidade do nascer do sol até o céu estrelado visto bem lá do alto. Percebemos a cidade durante esses dois dias de vivência e pudemos levar um pouco dessa beleza registrada nos traços da igreja, na praça e nas pequenas delicadezas das portas e janelas.



SÃO LUIZ DO PARAITINGA, é famosa por sua diversidade cultural, possui média de 10 mil habitantes e arquitetura colonial que atrai turistas de todas as partes. Partilhamos fazeres nessa cidade que nos embriaga por sua beleza e nos conduz a bailar num turbilhão de sensações. A arte está inserida em tudo; no rio, nas cores em sua estrutura. Nossos dias trouxeram inspiração, para compartilhar saberes e tudo nos conduziu para o sentimento de pertencimento com trabalhos experimentais e inspiradores. Os sabores do café e do pastel de farinha, pessoas e seus sorrisos, tudo isso embalado pelo som da viola caipira e cantoria de Nelsinho do Mato Dentro.



PARAIBUNA, possui em média 18 mil habitantes e tem 350 anos. A população ainda carrega em si a cultura de ir à missa nos fins de semana e passear na praça, com arquitetura preservada e rica culturalmente, a cidade nos encantou. Foi tão bom que tivemos que ir duas vezes e nem a chuva foi capaz de brechar a vontade de estar junto e vivenciar esse momento. Na primeira visita à cidade fomos recebidos pelos moradores que nos trouxeram o sentimento de pertencimento. Os participantes do Laboratório de Artes da Associação Cepac de Jacareí, parceira neste projeto, estiveram conosco na segunda vez, num momento único de troca e acolhimento.



BOIÇUCANGA - SÃO SEBASTIÃO, cidade litorânea com média de 84 mil habitantes, é ponto turístico para quem busca esporte ou tranquilidade, é uma das poucas praias do país onde o sol se põe no mar. As expectativas eram muitas, por se tratar da nossa última viagem com essa edição do projeto e tudo o que isso representa, nesses meses de trabalho, aprendizado e conhecimento. A chuva, infelizmente não permitiu que desfrutássemos desse momento como almejávamos. Mas dizem que o que vem com chuva, vai com sorte. Que assim seja! E assim se encerra uma parte desse lindo projeto, que deixou histórias, momentos e muitas saudades.

AMÁLGAMA CRIATIVO

O Estúdio volante é um ponto de encontro móvel e o espaço é pensado para absorver essências e fragmentos destes encontros que, ao serem impregnados, descrevem um pouco das pessoas, trajetórias e experiências que por ali passam para compor as peças deste espaço metamórfico que ao incorporar impressões e criações por onde passa, carrega consigo sua própria história que será contada em outros espaços.

A ideia de possibilitar ao grupo vivências tão significativas, ampliando espaços e possibilidades de produção e ao mesmo tempo proporcionando a um público diverso e de diferentes lugares, momentos novos e até mesmo inusitados de deflagração com a arte e seus horizontes expressivos é o que nos motiva.

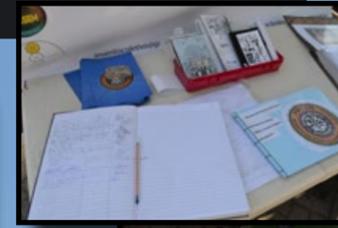
O Estúdio Volante tem como base conceitual a estimulação de um circuito criativo (inspiração - criação) com ambientes como o banco de referências compartilhado e o espaço de intercâmbio de imagens, iniciativas que permitem um ciclo de inspiração interno além da difusão das produções a partir do próprio espaço. Para tanto, toda imagem deixada no estúdio é considerada como parte do acervo e sujeita às ações de distribuição, difusão, divulgação e edição para a produção de peças e compilações.

As produções realizadas nos suportes disponibilizados (exceto produções desenvolvidas diretamente na estrutura do estúdio) são de propriedade do autor, que tem total permissão para levar o trabalho, ou caso queira, deixar em um dos mecanismos de difusão proposto pelo estúdio. Caso não queira que sua produção faça parte de alguma das ações, ou seja, veiculada de alguma maneira, o participante poderá retirar e guardar consigo o trabalho, preservando o uso da imagem.

As informações sobre os procedimentos quanto ao uso de imagem são transmitidas pelo caderno de presença e pelos panfletos disponíveis e distribuídos durante as ações.

Esta compilação/colagem foi feita com as produções deixadas durante as intervenções pelas oito cidades.

Os títulos colocados na diagramação foram extraídos tal qual constam nas assinaturas "legíveis" presentes nos trabalhos ou no caderno de presença. Os trabalhos sem assinaturas e e com nomes ilegíveis podem ser considerados como produções anônimas.



RECADOS DO CADERNO DE REGISTRO

Super interessante! É um modo sutil de despertar arte nas pessoas
Pedro Alves 21 anos - Taubaté

Eu gostei muito, eu conheci várias coisas que eu não sabia.
Luiz Gustavo Pimentel
Guimarães 12 anos - Areias

Muito boa a ideia e agradável ter conhecimentos técnicos
Renan F. Silva - Taubaté

Boa maneira de incentivar as pessoas a produzir arte. Continue com o projeto
Ademar da Silva 70 anos
São Luiz do Paraitinga

Valorizar a cultura de um povo despertando interesse para viver cada vez melhor. Que seja sempre bem vindo, povo do Vale do Paraíba
Cleusa Camara 68 anos - Taubaté

Gostei muito deste evento, um momento agradável e prazeroso pude fazer minhas produções.
Carmem Lúcia de Castro 46 anos - Guaratinguetá

Muito apreciável incentivo as artes
Luiz Gonzaga Silva 63 anos
Taubaté

Uma experiência interessante que livremente permite que se descubra um pouco do que é fazer arte.
Maria das Graças G. V. da Silva 67 anos
São Luiz do Paraitinga

Para mim, no momento que estou vivendo, foi uma válvula de escape. Obrigada a vocês.
Ana Meatriz Castilho Martins
19 anos

Muito bom esse projeto e a iniciativa, em tempos turbulentos como esse a cultura e o amor podem transformar.
Joana Correia 17 anos - Taubaté

Uma grande iniciativa, impossível passar por aqui e não se descobrir "artista", continue a circular!
Agda C. M. Soares 48 anos - São Luiz do Paraitinga

Foi tudo muito ótimo
Fernando M. Bispo 62 anos - Taubaté

Parabéns ao projeto. Muito importante para o nosso meio. Sucesso!
Kleber Marcellino 32 anos - Taubaté

Neste domingo de folga do trabalho, pude realmente relaxar os meus pensamentos na oportunidade de participar de uma ou um encontro de manifestação a arte apoio a cultura com pessoas incríveis, felizes são todos os que criaram este momento tão especial, tão sublime que é as artes e pessoas ligadas a ela!
André Garay 49 anos - Taubaté

Sempre em frente!
Iuri Guimarães 34 anos - Taubaté

JOMAS PIMENTEL



No meu corpo, na minha história, em tudo que sou, pode-se ver um pedaço daqui. Basta que che, basta que sinto com delicadeza, pra perceber que a história não se conta com palavras. Tudo brota dessa terra, fértil de profundidade. Que as raízes, alimentadas de saudade, amores Crescem, se fortalecem, fugindo do contante onde as mãos podem alcançar. Tudo se dilui, tudo se desfaz. Aos poucos, o pó alimenta outra alma e assim, as raízes novamente se recriam.

Uma pequena oásis na semana, uma mata tudo surgei. num a tua fonte seja perene...

Camila Apunio.

CAMILA APUNIO



(PASSAROS) VALDEMAR

(PLANO DE FUNDO) PEDRO HENRIQUE



WENDEL



JULIANO MAZZUCHINI

LUCILA ANDREZZI



CLARICE DELLAPE

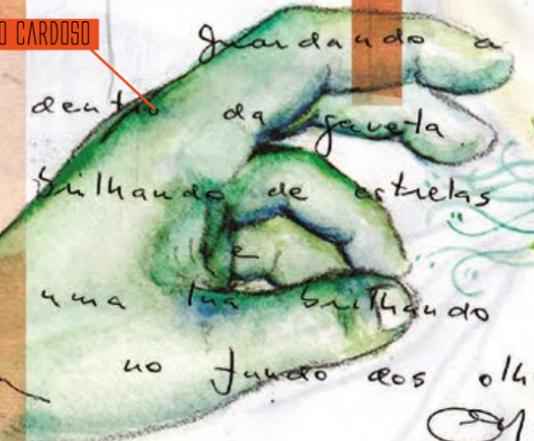


JHONNY

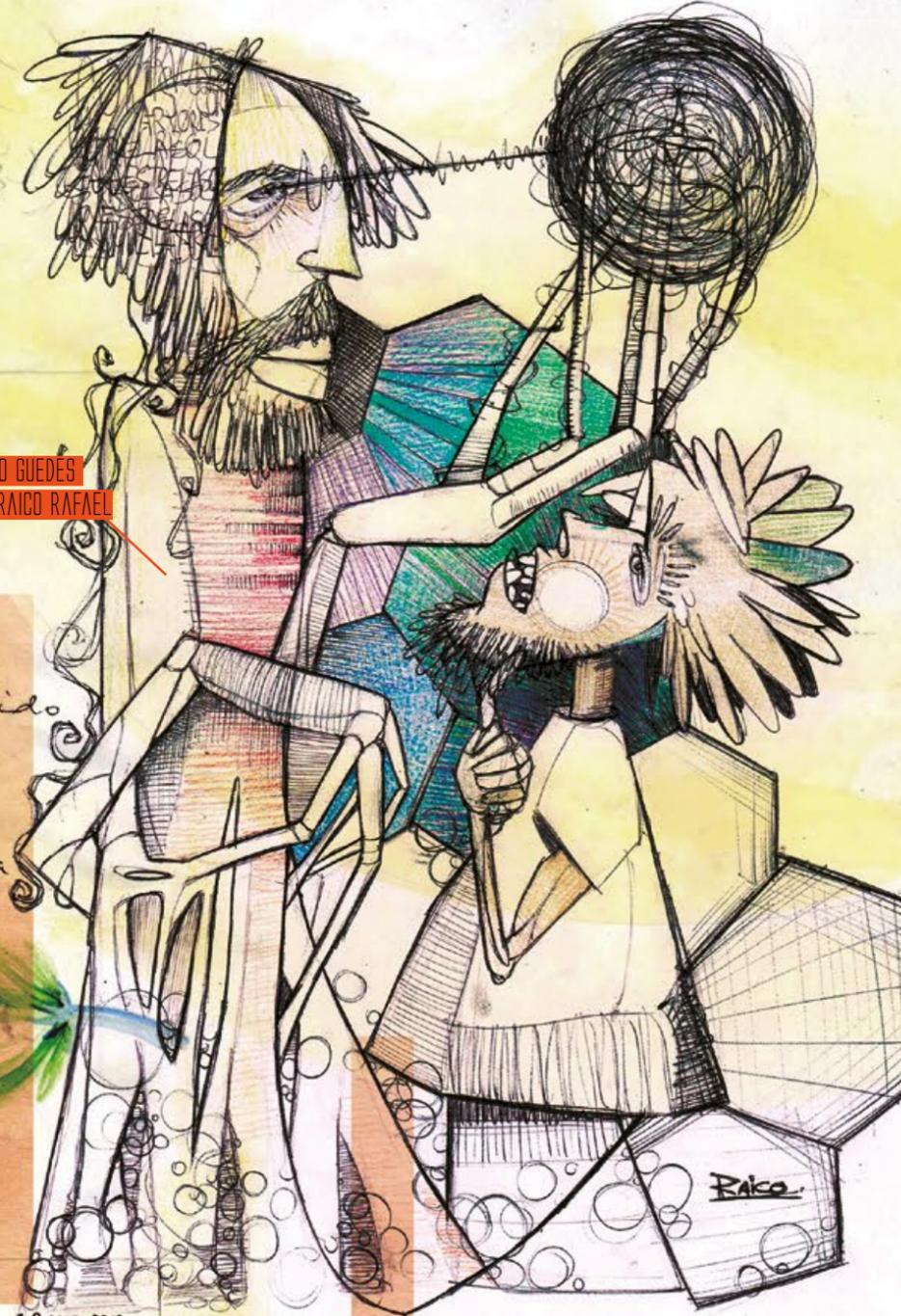
Dizem que o verde das árvores separam as raízes para adubar o verbo das palavras. Que os cones múltiplos dos sonhos sejam coloridas como a arte dos artistas revelando a infância, reconstruindo o descontente mundo da fantasia.

Guardando a vida dentro da gaveta, sulhando de estímulos uma luz brilhando no fundo dos olhos.

PAULO CARDOSO



(POEMA) CARLOS BUENO GUEDES (ILUSTRAÇÃO) RAICO RAFAEL



Raico

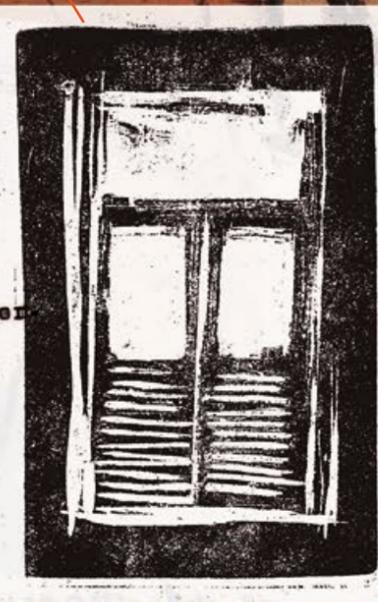
Leandro Suas côres são múltiplas e capazes de iluminar uma alma em desobediência

todosn

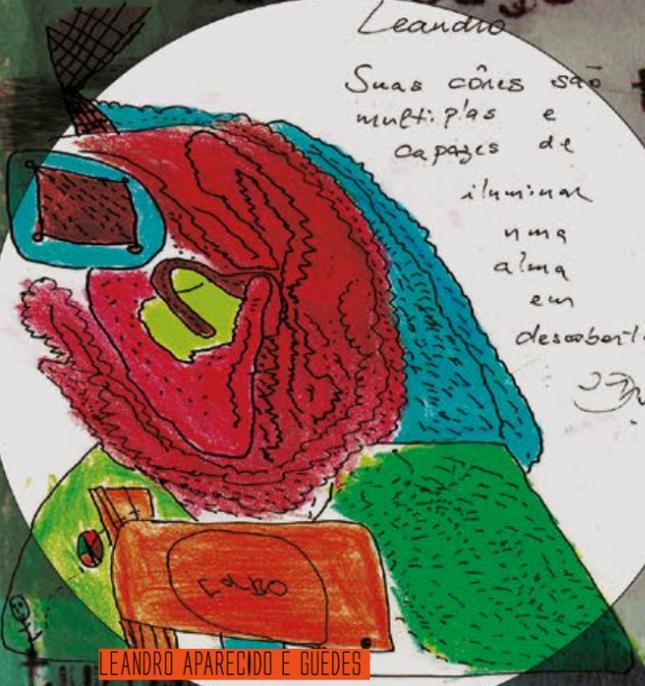
Trânsito. Estar aqui e agora, pessoas com atenção voltada para um ponto: simples que seja, o seu invento. Tecendo, tecidos, cores, dores e risos. Jacarei, trilhas, um trem que fô e um trem que vem, que sempre vem. E que se coloca nessa praça. Jovens aqui gerados, criados, criam e ofertam essa matéria que desperta curiosidade, criatividade, tornando o domingo mais ensolarado. Um pequeno oásis na semana, uma fonte pequena que seja mata a sede. Jacarei, que a tua fonte seja perene...

Rose Mary Teles Sousa

DEBORA PIMENTEL



LEANDRO APARECIDO E GUEDES



todos os ded os



CLARICE DELLAPE

O sel não vai vir - eu disse.
 E veio... Assim como veio tudo o que esperava, tudo o que
 e ontem deixou a desejar.
 O dia surpreende, é um constante "acontecer" sem fim e as ho-
 horas veem sem pedir licença.
 Felicidade deve ser isso, fazer o que acredita, estar
 com quem gostar e aproveitar o dia com vontade de fazer
 de novo, de sentir de novo, de acreditar de novo.

LIANA MARLEY

JULIANO MAZZUCHINI



WENDEL



PAULINA SOLIS

THIAGO VINICIUS



LIANA MARLEY

(PLANO DE FUNDO) PAULO CARDOSO

SUELEN MELO
 25/03/2016
 Jatarei

CLARICE DELLAPE



MARIA HELENA PONTES

ESTOU
 DORMINDO
 NÃO ME
 ACORDE!



primeira parada, parados, ocupando a praça, sentado, submer-
 - os no instante. A produção coletiva, escrita, palavra
 imagem, registro, linhas, pontos, ponteiro. ESTUDIO
 VOLANTE E OS ESPAÇOS IMAGINÁRIOS, uma intervenção única
 em que a emoção dirige as escolhas, apresentando as rela-
 ções afetivas entre os espaços e as pessoas, amigos, conheci-
 dos, transeuntes.

O sel não vai vir - eu disse.

E veio...

LEANDRO APARECIDO



DEBORA PIMENTEL

JULIA E FLOQUINHO
 JULIA E FLOQUINHO
 FLOQUINHO
 educado e jujur tin veio
 U... L... QUINHO

BELEZA e BARBARIDADE

Estou muito feliz em estar aqui, Vivencianes - concretiza...
 e um sonho de meu filho Rafael e sua equipe, Deora, Camila,
 Suelen, Geraldo, Jones, eu vivenciei toda esta luta

Nas reuniões no patio dos trilhões, ao lado da Sala Maria Lago.

As expectativas sobre a obra esta sendo atendidas, o pessoal está produ-
 zindo e se divertindo. Muito bom.

Alguns na gravura, outros no desenho, alguns costurando, eu escrevendo,
 outras com isando, outras alinhando, pessoas passando e a vida continua

O pessoal da politica burocrata pela rua e a mulekada em seus

dialtas, alguns passando sem entender nada, outros passando perguntas

Assim o dia vai passando entre bikes, carros e pedestres e hora trabalhar

para pagar o almoço... kkkkk

tanto barulho e ao mesmo tempo a calma das arvores ao passo

de ar... cachorros de rua, comilantes...

RAICO RAFAEL

BELEZA e BARBARIDADE

Jacaré, 28 (vinte) de março de 2016

Ar fresco. Sol e nuvens.
 Olhas ao fundo. Concentração - sem perder a(s) que estão(a) ao
 redor.
 O mundo sabe numa caixinha de som.
 Em filhas imaginárias, pessoas sentam.
 Mesmo paradas, cada uma se coloca em movimento, para des-
 -cartinar o desconhecido.
 A tinta pinta cada palavra, que preenche cada linha, que cos-
 -tura cada peça, que guarda os objetos que produzem arte, através
 de cada um de nós.
 A terra de marfim, embora tranquila e isolada, é uma seiva fria.
 Na praça, sob o sol de cada dia, somos cidadãos. Há relação, tal-
 -vez não direta, porém, estamos todos sonhando, no mesmo lugar, ao
 mesmo tempo. Sob a mesma inspiração, seja das árvores da cidade, se-
 -ja dos trilhos da vida.
 Tudo aponta para a ponta de cada lápis, pincel, lâmina.
 E para este fato inescapável: as invenções coletivas são mais lin-
 -das, pois falam a todos nós.
 Se a união é tão difícil, que as manas e lugar e as intenções nos
 unam. Que assim seja, hoje e sempre.

Com carinho,

Nathan

BIANCA MOREIRA

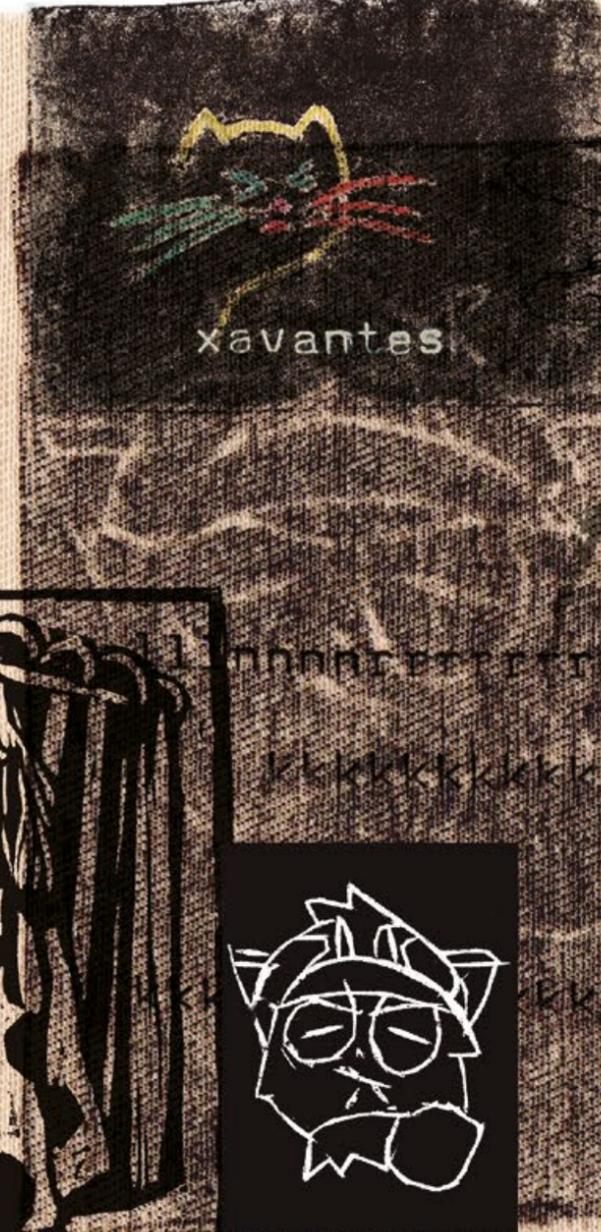


*Salando nada
 nada e nada - rebecca e mathaly
 que a vida
 na curva
 que respira vento
 salando no carro
 que respira
 apenas sonhos
 que na verdade
 não estava acordado
 na curva
 Fred Albano*

JOAO VICTOR

DRONY

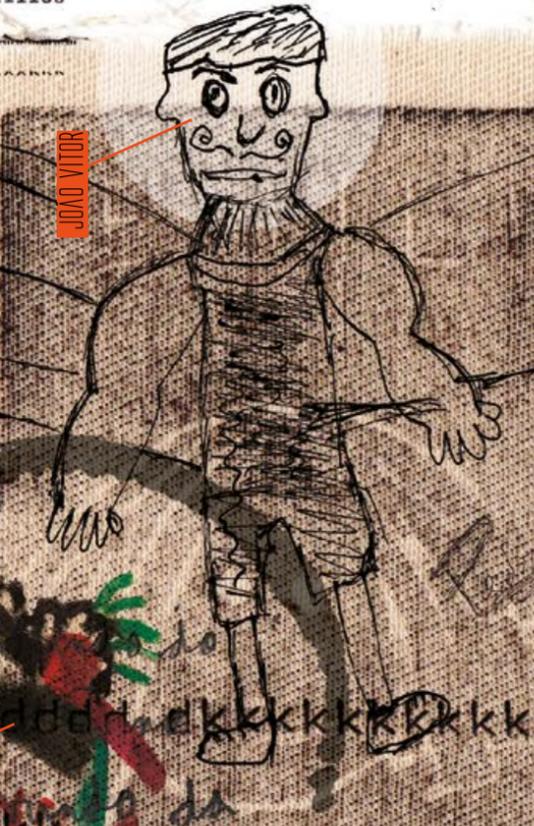
RAIGO RAFAEL



xavantes

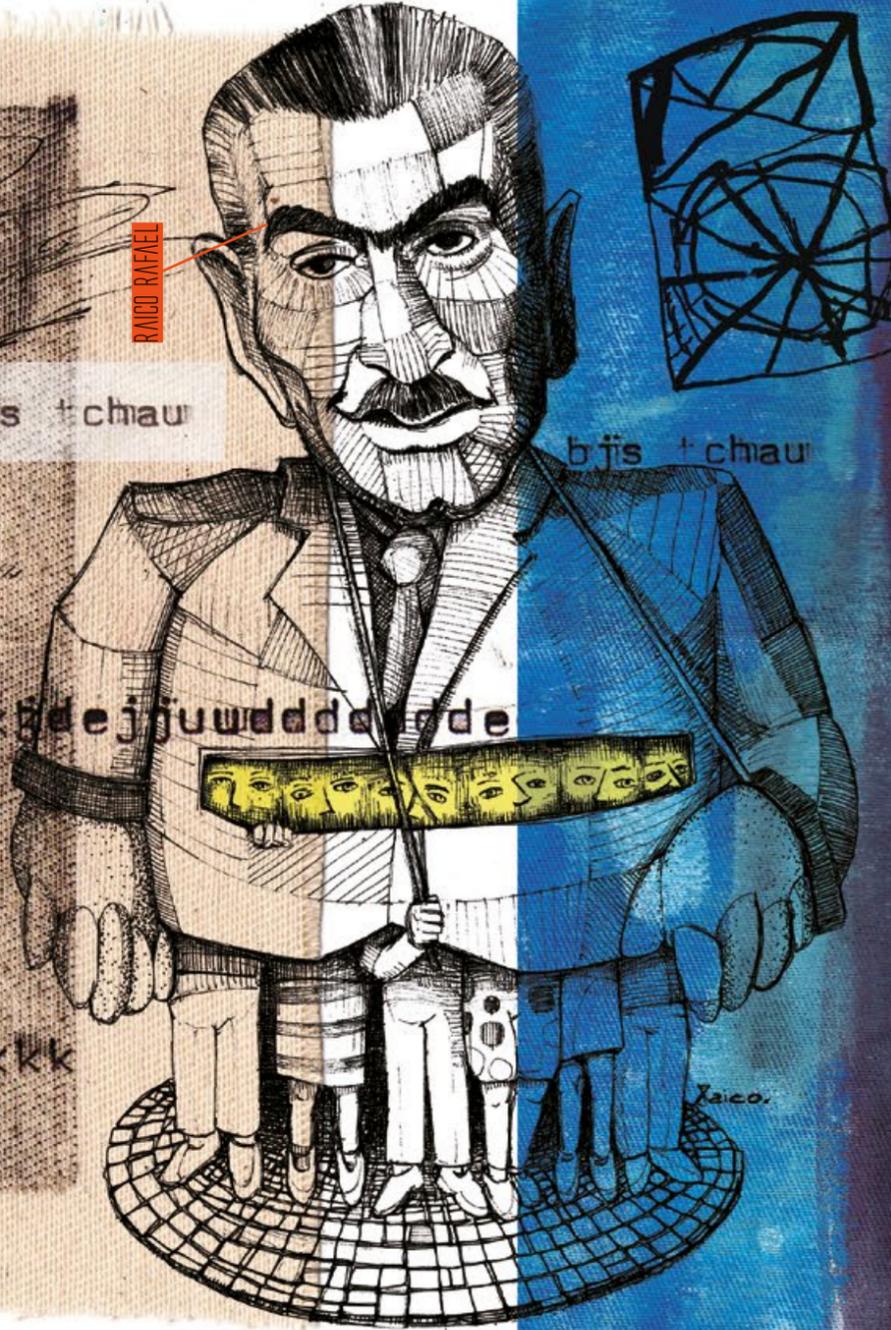
BIANCA MOREIRA

JOAO VITOR



bjis +chaur

RAIGO RAFAEL



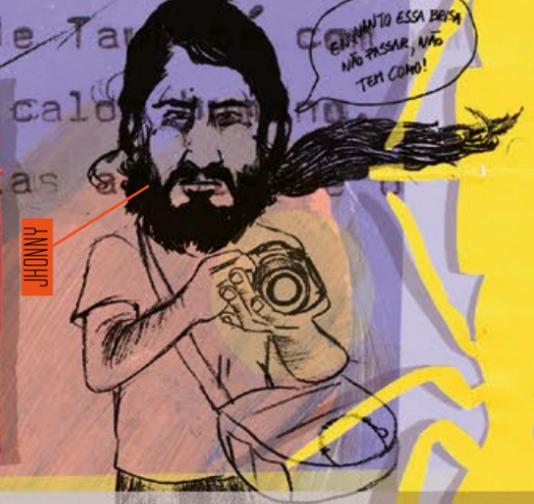
bjis +chaur

raigo

apenas rindo.
Fred Albano



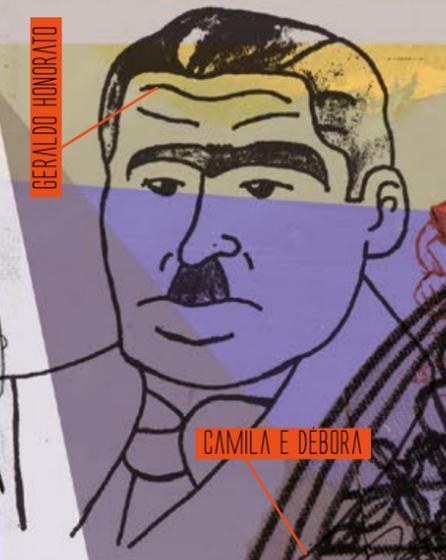
MARLI RIBEIRO



JOHNNY

Começamos nossa intervenção na cidade de Taubaté com um pouco de chuva e frio, porém com muito calor humano. Temos também um saquí passeando pelas árvores e o pessoal está animado na produção.

GERALDO HONORATO

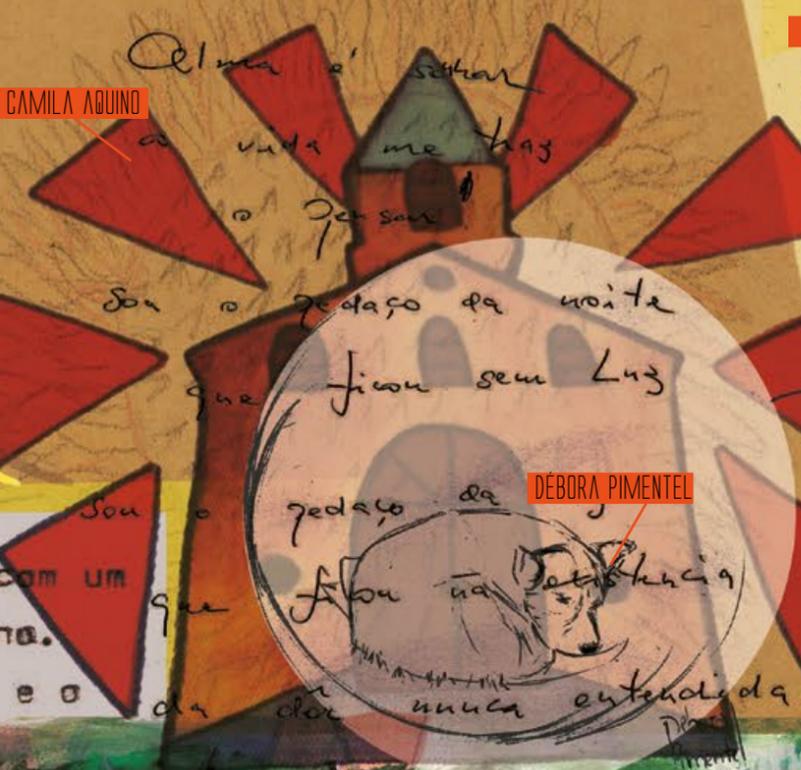


CAMILA E DEBORA



JOSE CARLOS PEREIRA

KLEBER MARCELLINO



CAMILA AQUINO

DEBORA PIMENTEL

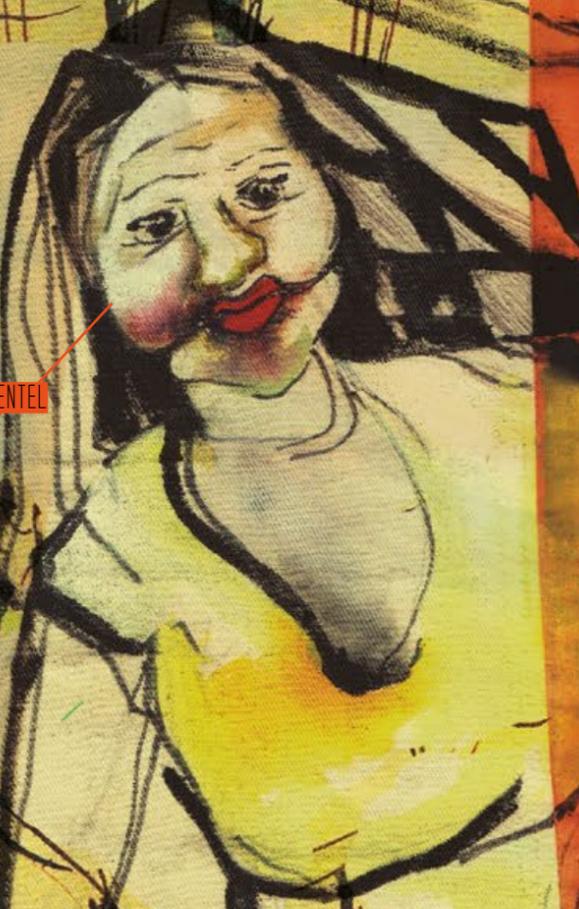


JONNY

DEBORA PIMENTEL



F. BISPO





DEBORA BATISTA

JOANA JOYCE

ISRAEL

JOSUE AMADEU

ELA É

ANA BEATRIZ CASTILHO

KLEBER MARCELLINO

iluminaria

PEDRO R.

Santa Terezinha

LUIZA ALMEIDA

KLEBER MARCELLINO

ALEXANDRE MORAIS

MARINA

Para limpo

MARIA TAVARES

KLEBER MARCELLINO

JHONNY

FORA DE LENHA

MARIA TAVARES

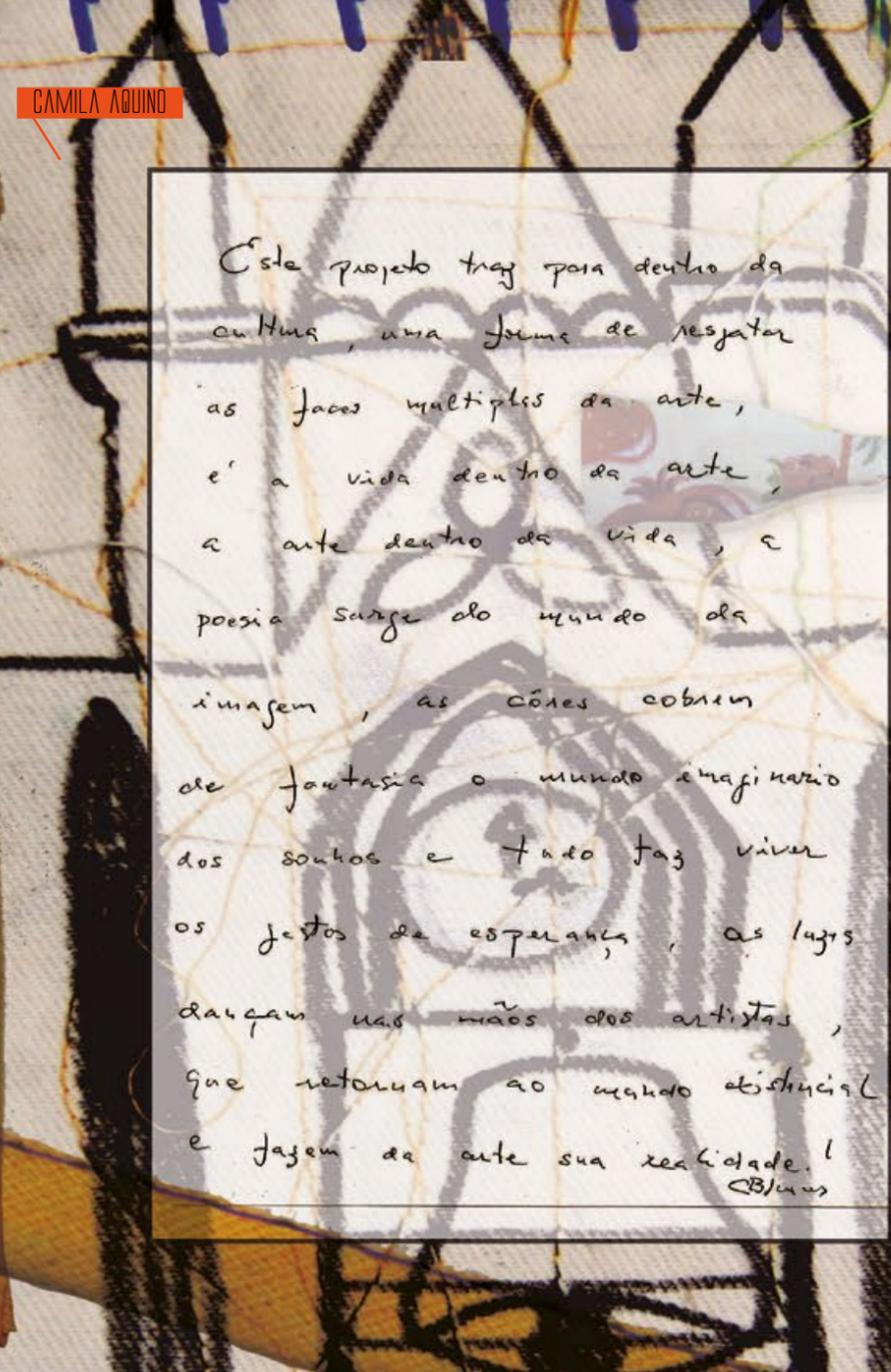
mala de roupa

fogo de lampa

A
HORA
E
SEM
PRO
A
GORA...
NA
MO
RA
DA
DO
SE
JO.



RAÍCO RAFAEL



CAMILA AQUINO

Este projeto traz para dentro da cultura, uma forma de resgatar as faces múltiplas da arte, e a vida dentro da arte, a arte dentro da vida, e poesia surge do mundo da imagem, as cores cobrem de fantasia o mundo imaginário dos sonhos e tudo faz viver os gestos da esperança, as luzes dançam nas mãos dos artistas, que retornam ao mundo abstrato e fazem da arte sua realidade. CB/ums



LUÍZA ALMEIDA

Objetivo colaborativo juntos
Passada, estada, dois dias
INTEROSINTENSOS
Todos receptivos, acolhedores
Fazer, Uma energia
Um sentimento de realização
Encontro de Energias intonadas
Corações laçados
Na Verdade, Sinceridade
DE E DIZER??
Temos
Que Voltar

05/2016

Estudio Voda e Design vnp



YURI GUIMARÃES



RAÍCO RAFAEL

MARIA TAVARES

MARIA TAVARES



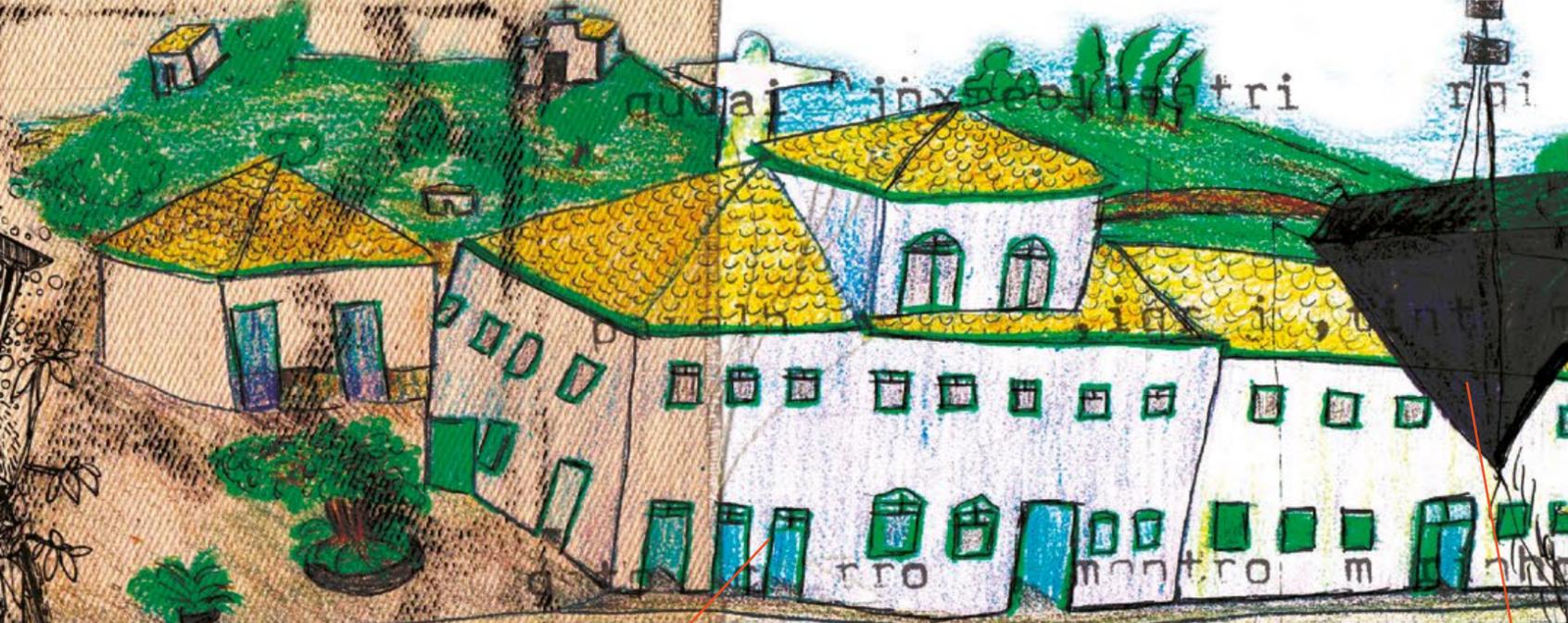
MARIA TAVARES

GERALDO HONORATO

RAICO RAFAEL



ELISABETH LEMES DE AQUINO



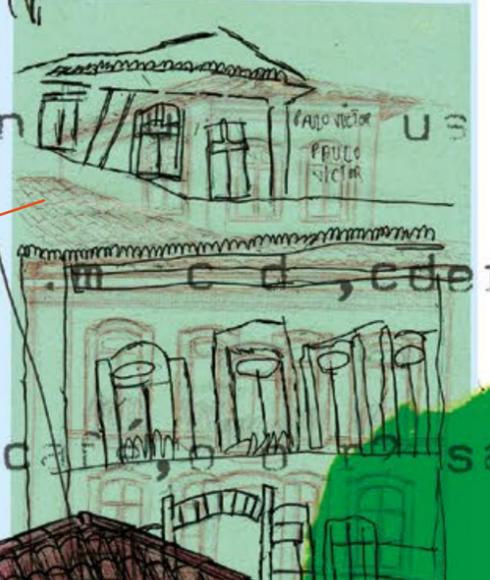
GERALDO HONORATO



EDUARDO



DEBORA PIMENTEL
E PAULO VICTOR



JONNY

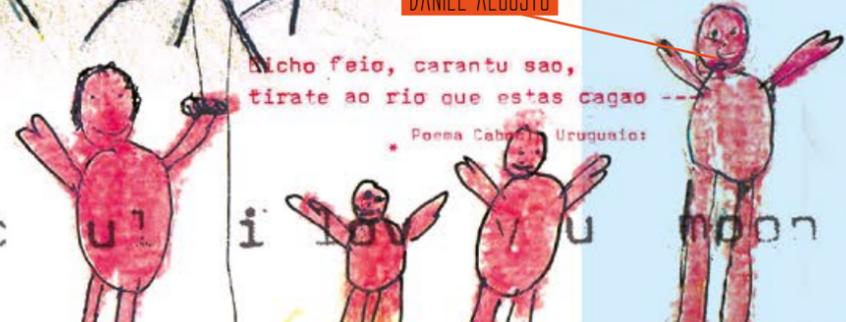


DANIEL ALGUSTO

(TEXTO) JUVAN CARLOS

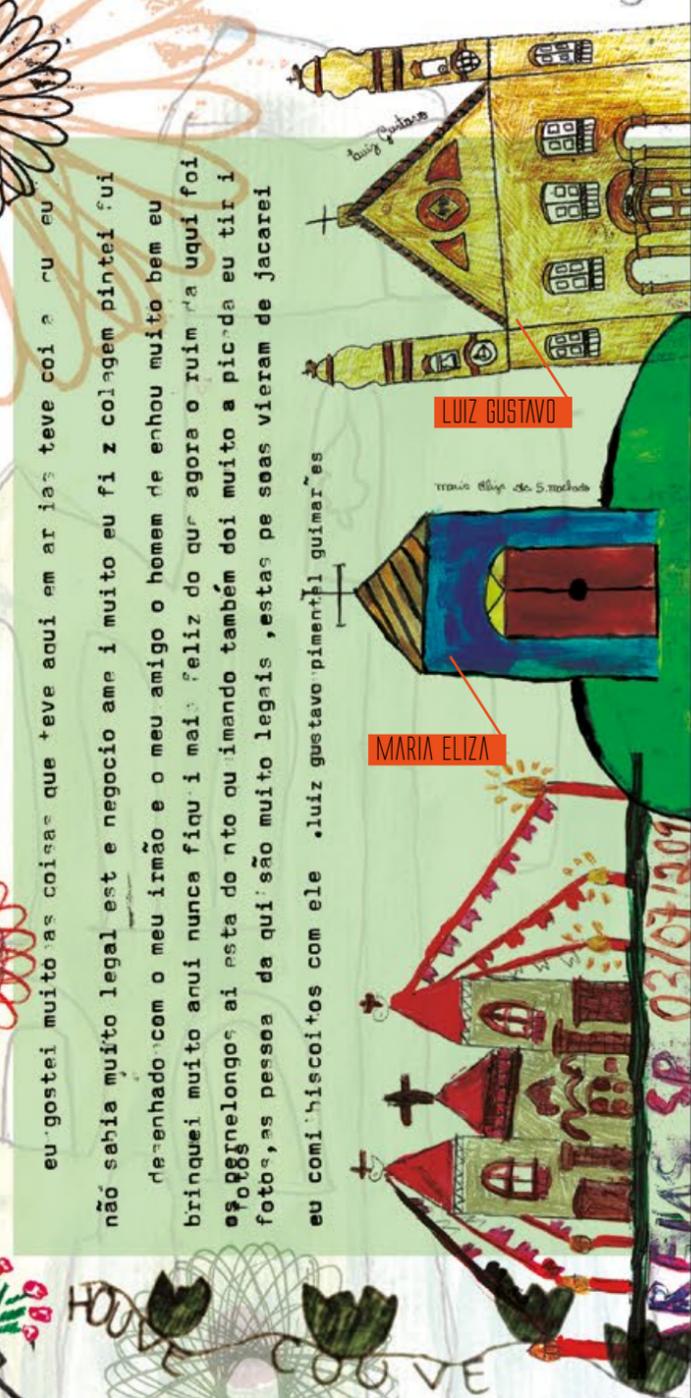
Lobisome biralata,
gosta de uma gata,
mas de boa ia fica
com uma barata.

Alcho feio, carantu sao,
tirate ao rio que estas cagao ---
Poema Cabo Uruguaios



(PLANO DE FUNDO) DEBORA PIMENTEL

Augusto cantalmo Damasio / Car...



eu gostei muito as coisas que teve aqui em ar las teve coi e ru eu
 não sabia muito legal est e negocio ame i muito eu fi z colagem pintei fui
 deenhado com o meu irmão e o meu amigo o homem de enhou muito bem eu
 brinquei muito anui nunca ficou i mai feliz do que agora o ruim ra uqui foi
 es.0099nelongos ai esta do nto qu imando também doi muito a picada eu tir i
 fotos, as pessoa da qui são muito legais ,estas pe seas vieram de jacarei
 eu comi hiscoitos com ele .Luiz gustavo pimentel guimarães



em
 para hi tinga
 parei
 para
 produzir
 um
 poema
 se
 na
 relativo

grafar
 num
 ate
 solitário
 algo
 cheio
 de
 sentido

grafei
 se
 tem
 sentido
 não
 sei

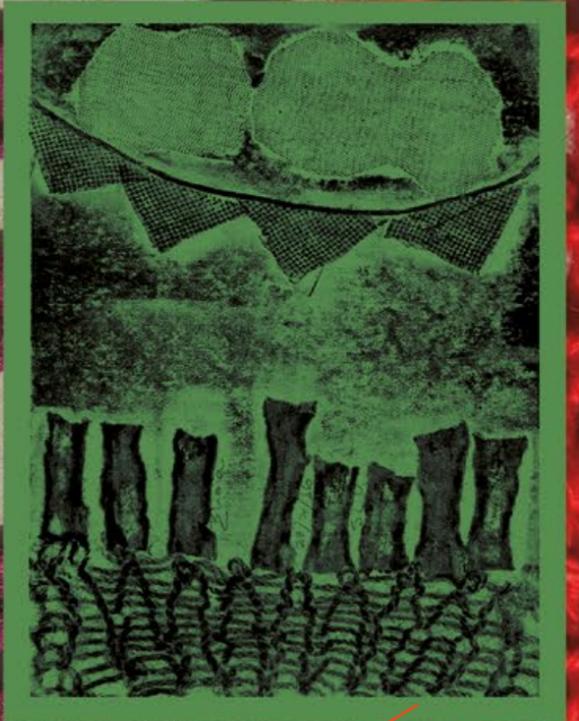
por delzio marques - vinte e algo de julho de 2016

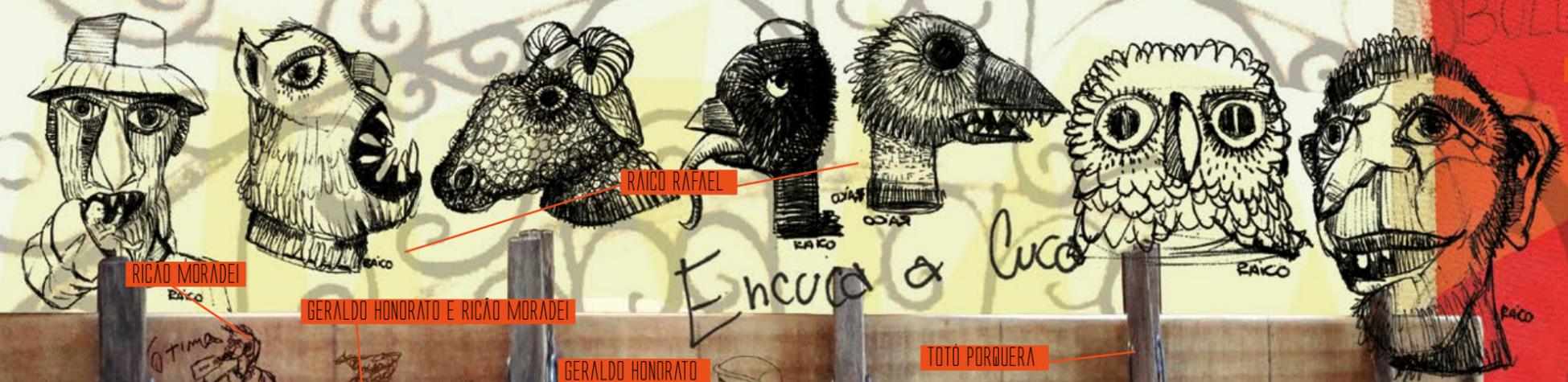
Trouxe vento e fogo
 Noite alta em luz e dor
 Silêncio na noite eterna onde o
 vento sopra e a morte dança

Maria das Graças
 ARARAQUARA - SP.



SILVIA FERNANDES
 FRANCA - SP





RICÃO MORADEI

RAÍCO RAFAEL

GERALDO HONORATO E RICÃO MORADEI

GERALDO HONORATO

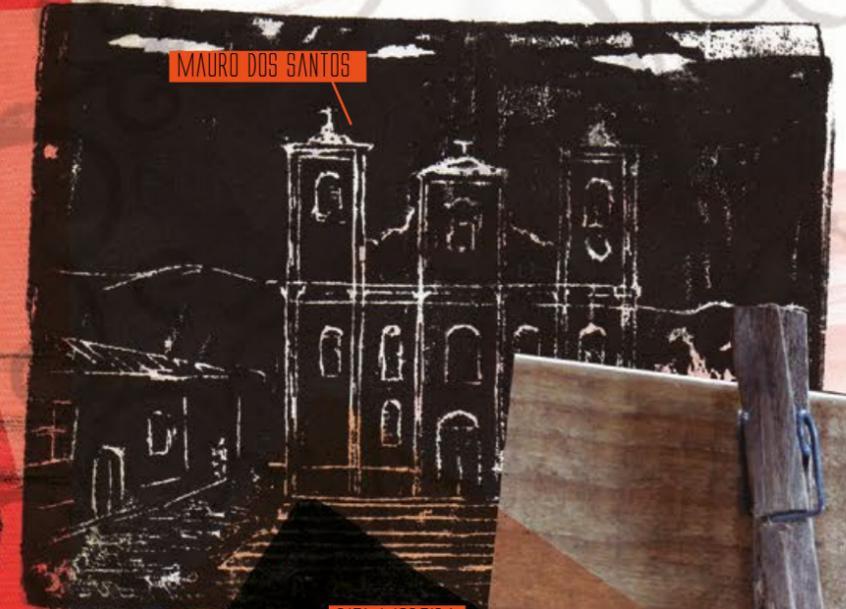
TOTÓ PORQUERA

AGUEDA COELHO

DÉBORA PIMENTEL



GERALDO HONORATO E RICÃO MORADEI



MAURO DOS SANTOS

RAÍCO RAFAEL



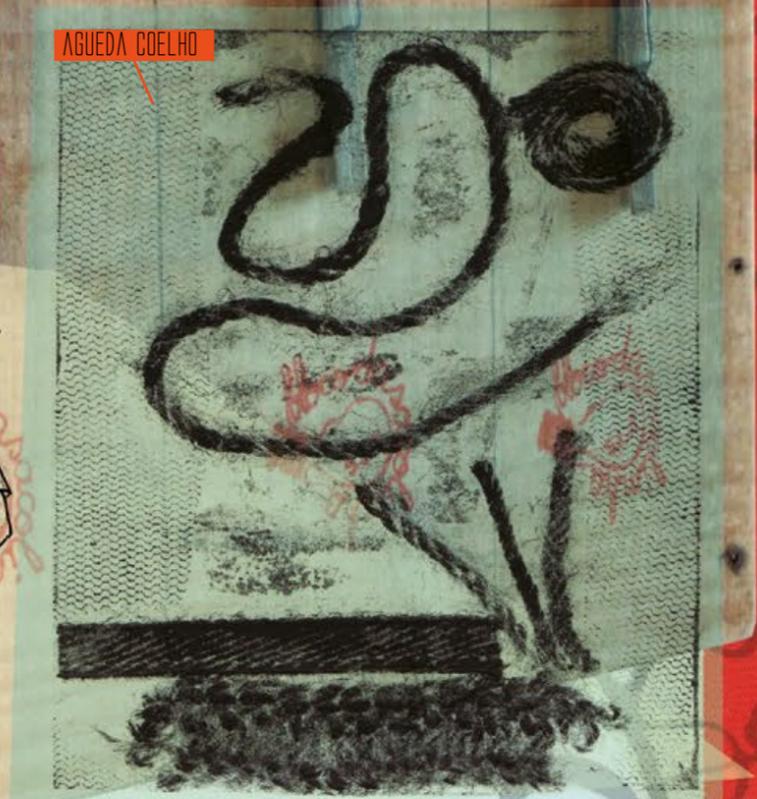
RITA MOREIRA

Recorda o papel
sua
ajuda!

TOTÓ PORQUERA



JONNY



AGUEDA COELHO M. SOARES / FRANCA



S.L.P. CALDEIRAO QUE FERVE CULTURA

DEBORA PIMENTEL



RAIGO RAFAEL



JONNY

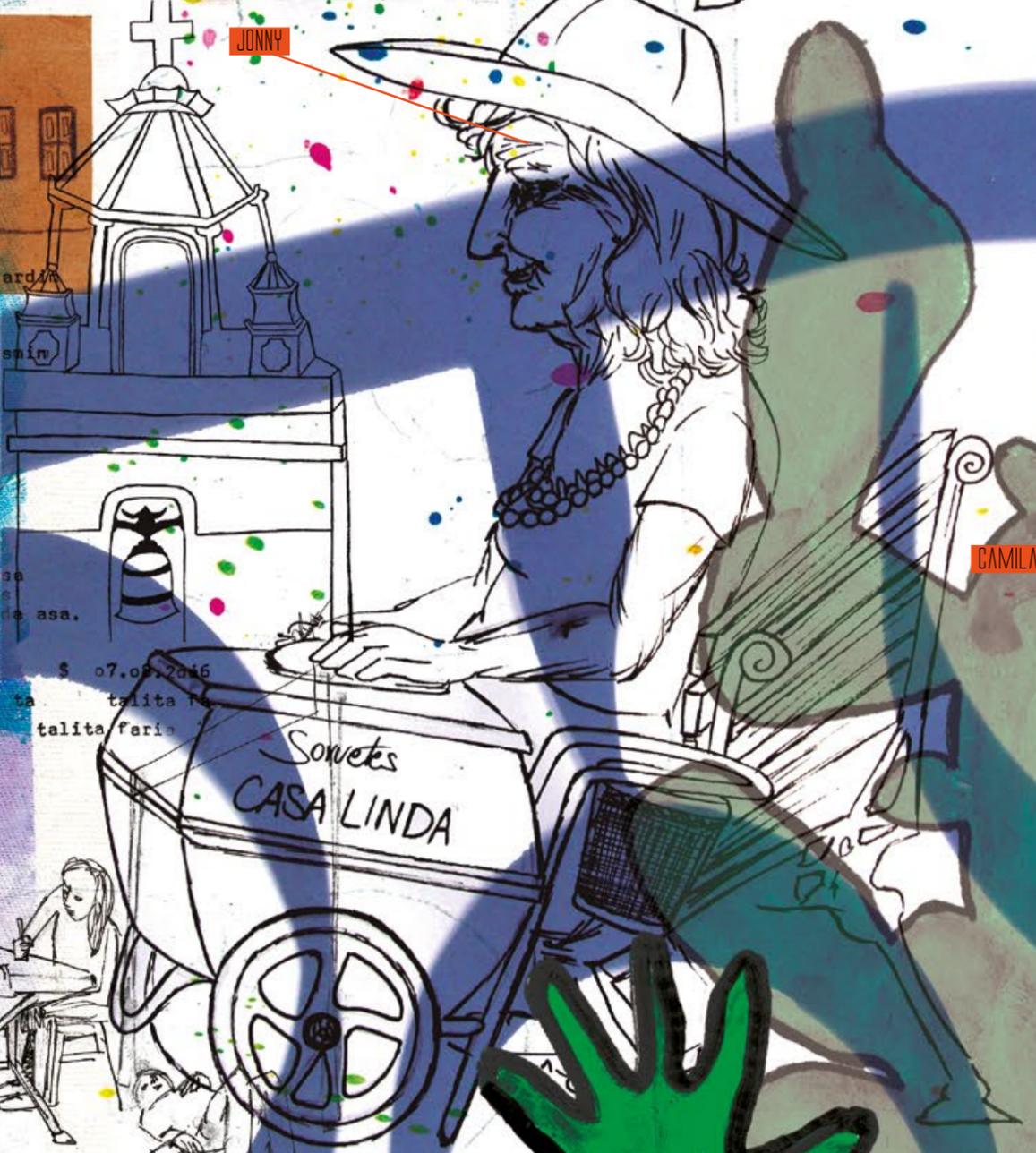


na praça do jardim
tem palmeira tem jasmim
tem musica, poesia
arte e alegria

na praça do jardim
tem rosa, tem prasa
muita nada de viola
e as vezes até bossa.

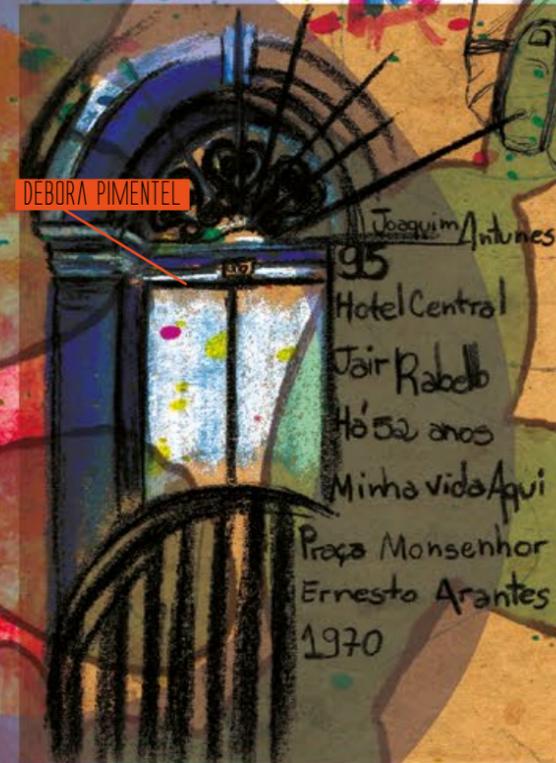
na praça do jardim
a gente se sente em casa
tem sempre muitos amigos
a fundação que nos de asa.

\$ 07.000.7016
ta talita
talita fari



CAMILA AQUINO

DEBORA PIMENTEL



Joaquim Antunes
95
Hotel Central
Jair Rabello
Há 52 anos
Minha vida Aqui
Praça Monsenhor
Ernesto Arantes
1970

BRUNO RIBEIRO GALHARDO



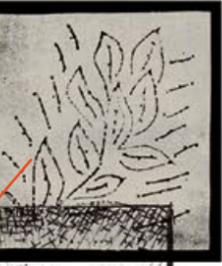
RAIGO RAFAEL



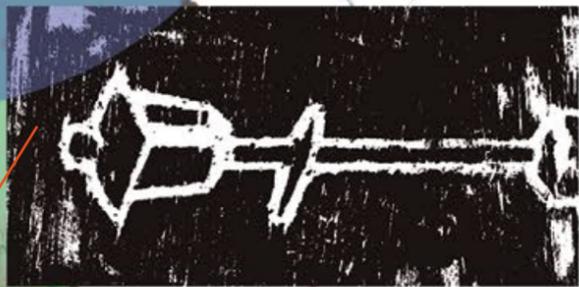
BRUNO RIBEIRO GALHARDO



MARLI RIBEIRO



SEBASTIÃO AUGUSTO



MARLI RIBEIRO



LICI RIBEIRO



DIEGO RICARDO



Nois come
muito mesmo e
se reclama
nois come a sua comida

RODRIGO DIAS

WENDEL

MARCO AURELIO

RANCO RAFAEL

RODRIGO DIAS

(PLANO DE FUNDO) RODRIGO PONTES

GENY DE OLIVEIRA

CARLOS PARANHOS

LEANDRO APARECIDO

AMARILDO

LEANDRO APARECIDO

MARILDA BRAGA

MARIA HELENA PONTES

MINELVINO JUNIOR

EMERSON

LEANDRO APARECIDO

LABORATORIO DE ARTE CEPAG



(PLANO DE FONDO) DEBORA PIMENTEL

RAICO RAFAEL

JONES

PAPEL DO QUINTAL - BOICUCANGA - PAPEL PRODUZIDO COM FIBRA DE BANANEIRA

PAULINA SOLIS

MARINA PANFILI

SUELEN MELO

CAMILA AQUINO

RAICO RAFAEL

DANIEL LORENZO

GERALDO HONORATO

RAICO



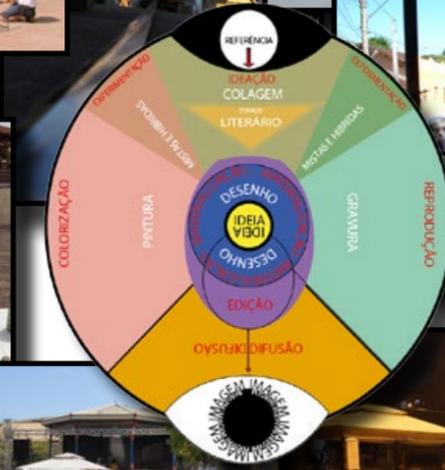
Foi change and
 meu eu palaverar
 e nébali eu encontro
 o caminhar do facto
 de dentro.

12 MAR 2012

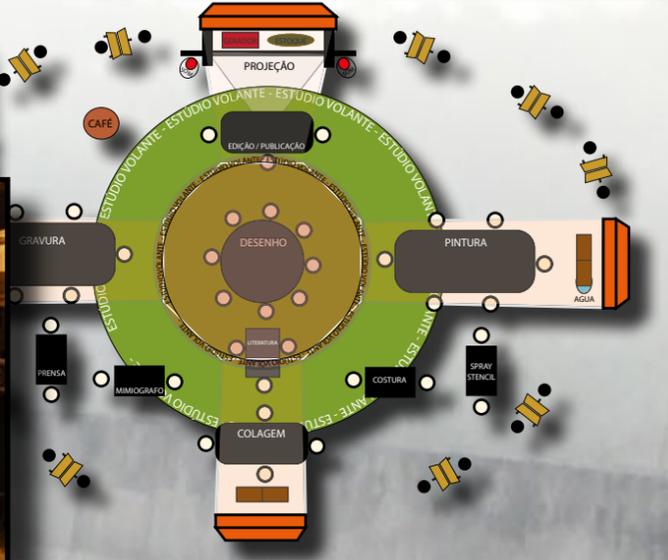
Pretendemos dialogar sobre ambientes alternativos de arte, entendendo que um estúdio pode ser qualquer lugar de trabalho com suporte e recursos para pessoas com vontade de criar e experimentar.

Mais do que um espaço, o Estúdio Volante é uma circunstância. Pretende estar e caber em qualquer lugar, interno ou externo, estreito ou amplo. Arte em qualquer canto!

MONTAGEM E DISTRIBUIÇÃO



Mesmo possuindo um sistema básico de montagem e funcionamento, a estrutura é formada por módulos que podem ser articulados e reorganizados, sendo adaptável a diferentes ambientes ou propostas variadas.





COLAGEM

CONSTRUINDO IDEIAS



CORES



DESENHO



IMPRESSÕES



PALAVRAS VISUAIS

QUEM SABE TOCAR VIOLA



CENTRO DE ENCONTROS E CRIAÇÕES

UM CAFEZINHO SEMPRE POR PERTO



"pequena" contribuição do pessoal de paraibuna para complementar nosso café



A VELHA NOVIDADE TRAMAS E PONTEADOS

IMAGENS AO REDOR

APARATOS DE VISÃO



REFLEXOS DO ESPAÇO IMAGINÁRIO



O MUNDO NUMA CAIXINHA



TROCANDO IDEIAS E EXPERIÊNCIAS



INTERAÇÃO ENTRE PESSOAS E ESPAÇOS

INTERFERÊNCIA NA PAISAGEM



REUNIÕES INSPIRADORAS



A CIDADE COMO TEMA



ESTÓRIAS PARA CONTAR



TRABALHOS COLETIVOS



A CIDADE COMO SUPORTE E MATRIZ



Considerando o espaço aberto e coletivo, as vivências proporcionam um ambiente de troca e compartilhamento de ideias, informações e experiências, processo que ocorre de maneira espontânea e mútua.

A partir da Pedagogia Colaborativa o grupo desenvolve um processo de ensino aprendizagem que tem como ponto central a deflagração de tendências nos processos de criação, sendo aberto e acessível a todo tipo de público, independente de sua experiência artística estes percursos criativos são tão variáveis quanto as diferenças que compõe os grupos de produção. Ao mesmo tempo que buscamos proporcionar descobertas, aprendemos imensamente a cada encontro.



Que estas páginas
abracem todos que
estiveram conosco,

ou nos encontraram
no percurso desta
caminhada.

O GRUPO



RAICO

SUÉLEN

CAMILA

BRUNO

JONNY

DÉBORA

GERALDO

CARLINHOS CALÇADOS

ESMOLINTE TITEL

FINALIZAMOS ESTA VIAGEM COM UM GOSTO DE QUIERO MAIS E PARA QUEM NÃO CRIZOU COM A GENTE NESTE JORNAL GUARDAMOS UM ESPAÇO PARA VOCÊ



Projeto gráfico e diagramação: Raico Rafael

Ficha Técnica projeto .P.O.N.T.E.I.O.

Concepção geral: Raico Rafael
Produção executiva: Débora Pimentel
Direção artística: Raico Rafael
Administração financeira: Melina Raspa
Coordenação de pesquisa: Suélen Melo
Coordenação pedagógica: Camila Aquino
Coordenação de logística: Geraldo Honorato
Artistas plásticos: Raico Rafael, Débora Pimentel e Jhonny
Produção de textos: Camila Aquino, Raico Rafael e Suélen Melo
Fotografia: Bruno Ribeiro Galhardo

CONTATOS:
Invento Coletivo: inventocoletivo@gmail.com - www.desinvento.com.br
CEPAC: cepaconline@uol.com.br - <http://cepaconline.org.br/>

Jacareí -SP- 2016

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA
VENDA PROIBIDA



Ilustração e projetos visuais - desinvento@gmail.com - desinvento.com.br - (12) 988353286



Geraldo Honorato





CADERNO DE VIAGEM - ESTÚDIO VOLANTE - 2016

.P.O.N.T.E.I.O. Vale do Paraíba e Litoral Norte Paulista

“Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, CEPAC e Invento Coletivo apresentam.”

.P.O.N.T.E.I.O.

Estúdio Volante e os Espaços Imaginários

É um projeto de intervenção artística do grupo Invento Coletivo que realizou em 2016 uma expedição por 8 cidades do Vale do Paraíba e Litoral Norte Paulista com o Estúdio Volante Desinvento, uma plataforma de criação artística itinerante e multiambiente que vem se desenvolvendo desde 2014, proporcionando um espaço coletivo de produção e pesquisa artística integrando diferentes linguagens a partir das artes visuais.



Realização

